

Roma Dance

K.B.Sari/

Komponiert im Stil traditioneller Musik aus der Balkan-Region

Anwendungsbeispiel:

Dieses Stück basiert auf einem traditionellen Tanzmusikstil aus der Balkan-Region.

Es steht im 9/8 Takt, welcher wie ein 4/4 gedacht werden kann, dessen vierte Zählzeit eine Achtelnote länger ist als die anderen. Es hilft wie folgt zu Zählen: „1, 2, 3, Ta-ki-te“ oder wenn es auf der dritten Zählzeit liegt „1, 2, Ta-ki-te, 4“.

Bei ungeraden Taktarten gibt es immer die rhythmischen Dreiergruppierungen, die sich mit der Silbenkombination „TA-KI-TE“ intuitiv sprechen lässt. Vom Viertelpuls ausgehend, kann also eine Zählzeit somit um eine Achtelnote verlängert werden.

Außerdem ist das Stück so geschrieben, dass man sowohl sehr einfache als auch anspruchsvollere Aufgaben vergeben kann. Alle mehrstimmigen Melodien sind Variationsideen und optional umsetzbar.

Im Teil 1 passt jeder der vier Takte zusammen. Teil 2 bietet genug Raum für Soli von Schlaginstrumenten. Im Teil 3 wird das Tempo circa halbiert. Am besten wird die Umsetzung von einer Person geführt. Es können Soli platziert werden. Im Anschluss kehrt man auf Zeichen mit Teil 2 wieder in das schnellere Tempo zurück.

Wichtige Informationen für die Kommunikation bei transponierenden Instrumenten:

1.)

In der osmanischen Musik sind die Instrumente **in G gestimmt!**

(z.B. türkische Ud, Kanun, Tambur, Ney)

Das bedeutet wenn sie ein C spielen, klingt ein G.

Allerdings werden die Instrumente nach dem gegriffenen Ton **A bzw. LA** benannt.

Für das selbe Instrument gilt also:

Europäisch wird gesagt: **Ney in G,**

Türkisch wird gesagt: **Ney in E**

Deswegen stehen immer beide Transpositionsbezeichnungen dabei: **G (la = e)**

ABER: Die gleichen Instrumente im arabischen und iranischen Raum werden absolut notiert, also in C (la = a) !!!

2.)

Instrumente wie Alt-Saxophon, Trompete oder Klarinette wirken in interkulturell besetzten Ensembles häufig mit, daher sind auch diese Transkriptionen in Eb, Bb und F dabei!

3.)

Bağlamas sind oft in D gestimmt. Auch hier gilt die Bezeichnung für die **La-Saite = h.**

Bağlama Spieler sagen also Si(h)-Bağlama!

Sie könnten aber auch anders gestimmt sein und können daher ggf. auch die anderen Stimmen in C, Bb, Eb, F oder G verwenden.

Die Melodien auf den Leadsheets sind skizzenhaft notiert und die internationale Akkordsymbolik wird verwendet!

Roma Dance

Trad. /K.B.Sari

♩ = 140

Rhythmus aufbauen!

a)

The image shows a musical score for a piece titled "Rhythmus aufbauen!". The score is written for six parts: a vocal part and five instrumental parts. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 9/8. The score is divided into three measures. The first measure contains the vocal melody and the instrumental parts, which are all playing the same rhythmic pattern: a quarter note, followed by two eighth notes, and then a quarter note. The second measure contains the vocal melody and the instrumental parts, which are all playing the same rhythmic pattern: a quarter note, followed by two eighth notes, and then a quarter note. The third measure contains the vocal melody and the instrumental parts, which are all playing the same rhythmic pattern: a quarter note, followed by two eighth notes, and then a quarter note. The vocal part is in C major (la = a), and the instrumental parts are in Bb major (la = g), G major (la = e), D major (la = h), Eb major (la = c), and F major (la = d). The score is written in a simple, clear style, with the vocal part and instrumental parts clearly distinguished by their respective staves and clefs. The lyrics "Rhythmus aufbauen!" are written below the vocal part, and the key signature and time signature are indicated at the beginning of the score.

in C
(la = a)

1 2 3 ta ki te

1 2 ta ki te tom

Rhythmus aufbauen!

a)

in Bb
(la = g)

1 2 3 ta ki te

1 2 ta ki te tom

Rhythmus aufbauen!

a)

Inst. in G
(la = e)

1 2 3 ta ki te

1 2 ta ki te tom

Rhythmus aufbauen!

a)

Instr. in D
(la = h)

1 2 3 ta ki te

1 2 ta ki te tom

Rhythmus aufbauen!

a)

Instr. in Eb
(la = c)

1 2 3 ta ki te

1 2 ta ki te tom

Rhythmus aufbauen!

a)

Instr. in F
(la = d)

1 2 3 ta ki te

1 2 ta ki te tom

b)

C(a) 1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom

Bb(g) 1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom

G(e) 1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom

D(h) 1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom

Eb(c) 1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom

F(d) 1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom

1

Am E/G# F E

C(a)

Am E/G# F E

Bb(g)

Am E/G# F E

G(e)

Am E/G# F E

D(h)

Am E/G# F E

Eb(c)

Am E/G# F E

F(d)

Dm E
 C(a)
 Dm E
 Bb(g)
 Dm E
 G(e)
 Dm E
 D(h)
 Dm E
 Eb(c)
 Dm E
 F(d)

Score for six guitar parts, labeled C(a), Bb(g), G(e), D(h), Eb(c), and F(d). The score is divided into two measures. Each part is marked with '4x' at the end, indicating a four-measure repeat.

Part C(a): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1: Chord Dm (F#, C, G) for 4 measures, then chord E (F#, G, A) for 4 measures. Measure 2: Chord Dm (F#, C, G) for 4 measures, then chord E (F#, G, A) for 4 measures.

Part Bb(g): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1: Chord Dm (F#, C, G) for 4 measures, then chord E (F#, G, A) for 4 measures. Measure 2: Chord Dm (F#, C, G) for 4 measures, then chord E (F#, G, A) for 4 measures.

Part G(e): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1: Chord Dm (F#, C, G) for 4 measures, then chord E (F#, G, A) for 4 measures. Measure 2: Chord Dm (F#, C, G) for 4 measures, then chord E (F#, G, A) for 4 measures.

Part D(h): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1: Chord Dm (F#, C, G) for 4 measures, then chord E (F#, G, A) for 4 measures. Measure 2: Chord Dm (F#, C, G) for 4 measures, then chord E (F#, G, A) for 4 measures.

Part Eb(c): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1: Chord Dm (F#, C, G) for 4 measures, then chord E (F#, G, A) for 4 measures. Measure 2: Chord Dm (F#, C, G) for 4 measures, then chord E (F#, G, A) for 4 measures.

Part F(d): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1: Chord Dm (F#, C, G) for 4 measures, then chord E (F#, G, A) for 4 measures. Measure 2: Chord Dm (F#, C, G) for 4 measures, then chord E (F#, G, A) for 4 measures.

3

Impro/ Solo

Slow

6

♩ = 70

Sheet music for six guitar parts (C(a), Bb(g), G(e), D(h), Eb(c), F(d)) in 3/4 time, tempo 70. The music is divided into four measures, each containing a guitar staff and a vocal line. The vocal lines are marked with "1 2 3" and "ta djin" or "din gi din gi din ta ka". The guitar parts are marked with "E5" and "Impro/ Solo".

C(a)

1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

Bb(g)

1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

G(e)

1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

D(h)

1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

Eb(c)

1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

F(d)

1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

First system of musical notation, featuring six staves labeled C(a), Bb(g), G(e), D(h), Eb(c), and F(d). Each staff begins with an $F\sharp^5$ chord symbol. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, organized into measures separated by bar lines.

Second system of musical notation, featuring six staves labeled C(a), Bb(g), G(e), D(h), Eb(c), and F(d). Each staff begins with an E^5 chord symbol. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, organized into measures separated by bar lines.

in C (la = a)

Roma Dance

Trad. /K.B.Sari

♩ = 140

Rhythmus aufbauen!

a)

1 2 3 ta ki te 1 2 ta ki te tom
ta di tom ta di

b)

1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom tom tom

1

Am E/G# F E

Am E/G# F E

2

Dm E Dm E 4x

Slow

♩ = 70

E⁵

Impro/ Solo

3

1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

F^{#5}

E⁵

in B \flat (1a = g)

Roma Dance

Trad. /K.B.Sari

$\text{♩} = 140$

Rhythmus aufbauen!

a)

1 2 3 ta ki te 1 2 ta ki te tom

ta di tom ta di

5

b)

1 2 ta din 1 2 ta ki te tam

tom tom tom tom

9

1

Bm F \sharp /A \sharp G F \sharp

13

Bm F \sharp /A \sharp G F \sharp

18

2

Em F \sharp Em F \sharp 4x

Impro/ Solo

Slow

$\text{♩} = 70$

22

3

F \sharp^5

1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin

tom tom ta di tom tom tom tom

26

G \sharp^5

30

F \sharp^5

Inst. in G (la = e)

Roma Dance

Trad. /K.B.Sari

♩ = 140

Rhythmus aufbauen!

a)

1 2 3 ta ki te 1 2 ta ki te tom
ta di tom ta di

b)

1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom tom tom

1

Dm A/C# Bb A

Dm A/C# Bb 1. A 2.

2

Gm A Gm A 4x

Impro/ Solo

Slow

♩ = 70

3

A⁵ 1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

B⁵

A⁵

Instr. in D (la = h)

Roma Dance

Trad. /K.B.Sari

♩ = 140

Rhythmus aufbauen!

a)

1 2 3 ta ki te 1 2 ta ki te tom
ta di tom ta di

b)

1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom tom tom

1

Gm D/F# Eb D

Gm D/F# Eb D 1. 2.

2

Cm D Cm D 4x

Impro/ Solo

Slow

♩ = 70

3

D⁵ 1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

E⁵

D⁵

Instr. in E \flat (1a=c)

Roma Dance

Trad. /K.B.Sari

$\text{♩} = 140$

Rhythmus aufbauen!

a)

1 2 3 ta ki te 1 2 ta ki te tom
ta di tom ta di

5 b)

1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom tom tom

9 1 F \sharp m C \sharp /E \sharp D C \sharp

9 1 F \sharp m C \sharp /E \sharp D C \sharp

13 F \sharp m C \sharp /E \sharp D C \sharp

13 F \sharp m C \sharp /E \sharp D C \sharp

18 2 Bm C \sharp Bm C \sharp 4x

18 2 Bm C \sharp Bm C \sharp 4x

Slow

Impro/ Solo

$\text{♩} = 70$

22 3 C \sharp 5

1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

26 D \sharp 5

26 D \sharp 5

30 C \sharp 5

30 C \sharp 5

Instr. in F (1a = d)

Roma Dance

Trad. /K.B.Sari

♩ = 140

Rhythmus aufbauen!

a)

1 2 3 ta ki te 1 2 ta ki te tom
ta di tom ta di

b)

1 2 ta din 1 2 ta ki te tam
tom tom tom tom

1

Em B/D# C B

Em B/D# C B

2

Am B Am B 4x

Slow

♩ = 70

Impro/ Solo

3

1 2 3 ta djin 1 2 din gi din gi din ta ka 1 2 3 ta djin 1 2 3 ta djin
tom tom ta di tom tom tom tom

C#5

B5

A

C

E

A



La

Do

Mi

D

F

A

D

—

Re

Fa

La

E

G[#]

H

E

Mi

Sol[#]

Si

F

A

C

F

Fa

La

Do