

Makam Skalen und Temperierungen

In der Musik aus Vorderasien gibt es neben der europäischen 12-Ton Temperierung auch die Mikrointervalle. Die daraus entstehenden Tonarten nennt man in vielen dieser Musiktraditionen "Makam" oder auch aus der arabischen Transkription "Maqam". Neben der Tonleiter tragen sie oft auch eigenschaften über den Melodieverlauf. Beim interkulturellen Ensemblespiel lässt sich das temperierte System mit Mikrointervallen ergänzen.

Um einen groben Eindruck zu bekommen, werden hier vorerst eine Auswahl von oft verwendeten Skalen betrachtet. Die parallelen europäischen Tonleitern sind zur Erklärung hinzugefügt. Falls man nicht die Möglichkeit hat Mikrointervalle zu spielen, sollte die nächstliegende temperierte Skala verwendet werden. Der Leitton ist meistens die leitereigene 7. Stufe.

Je nach Land und Region werden unterschiedliche Vorzeichen für den Viertelton verwendet. In anatolischer Musik auch oft nur ein Sechstel tiefer intoniert. In der Sammlung wurden die neutralen Zeichen verwendet, welche die jeweilige Note tiefer intoniert zeigen. So können folgende Zeichen das gleiche Bedeuten:

Für einen tieferen Mikroton, in der Regel ein Viertel oder Sechstel tiefer

	<i>arabische Musik</i>	<i>türkische Volksmusik</i>	<i>osmanische Hofmusik</i>	<i>persische Musik</i>
↓	♭	♭ ²	♭	♭

Für einen höheren Mikroton, in der Regel ein Viertel oder Drittel höher

	<i>arabische Musik</i>	<i>türkische Volksmusik</i>	<i>persische Musik</i>
♯	♯	♯ ³	♯

Makam-Skalen

"Rast" = G- Dur: tiefer auf 3. und 7. Stufe

C (la=a)

Bb (la=g)

Detailed description: This block shows the Rast scale in G major, lowered on the 3rd and 7th degrees. It consists of two staves. The top staff is in C major (la=a) and the bottom staff is in Bb major (la=g). Both staves are in treble clef with a common time signature. The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, Bb4, C5. The 3rd and 7th degrees (E and Bb) are marked with a downward-pointing arrow.

"Kürdi/Kurd " = A- Phrygisch

2

C (a)

Bb (g)

Detailed description: This block shows the Kürdi/Kurd scale in A Phrygian, lowered on the 2nd degree. It consists of two staves. The top staff is in C major (a) and the bottom staff is in Bb major (g). Both staves are in treble clef with a common time signature. The notes are: C4, D4, Eb4, E4, F#4, G4, A4. The 2nd degree (Eb) is marked with a downward-pointing arrow.

"Uşşak/Bayyati" = A- Moll natürlich: tiefer auf 2. Stufe

3

C (a)

Detailed description: This block shows the Uşşak/Bayyati scale in A natural minor, lowered on the 2nd degree. It consists of two staves. The top staff is in C major (a) and the bottom staff is in Bb major (g). Both staves are in treble clef with a common time signature. The notes are: C4, D4, Eb4, E4, F#4, G4, A4. The 2nd degree (Eb) is marked with a downward-pointing arrow.

"Uşşak/Bayyati" = (H) A- Dorisch: tiefer auf 2. Stufe

Bb (g)

Detailed description: This block shows the Uşşak/Bayyati scale in (H) A Dorian, lowered on the 2nd degree. It consists of two staves. The top staff is in C major (a) and the bottom staff is in Bb major (g). Both staves are in treble clef with a common time signature. The notes are: C4, D4, Eb4, E4, F#4, G4, A4. The 2nd degree (Eb) is marked with a downward-pointing arrow.

"Hüseyni" = A- Dorisch: tiefer auf 2. und 6. Stufe

4

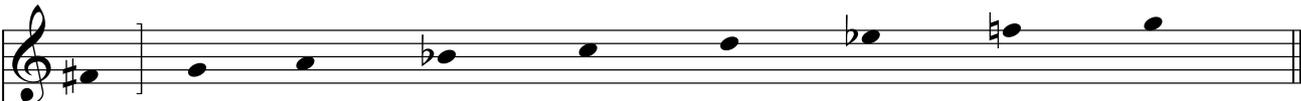
C (a)

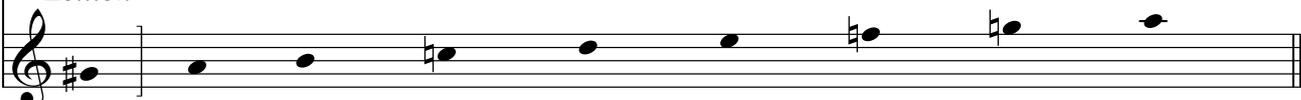
Bb (g)

Detailed description: This block shows the Hüseyini scale in A Dorian, lowered on the 2nd and 6th degrees. It consists of two staves. The top staff is in C major (a) and the bottom staff is in Bb major (g). Both staves are in treble clef with a common time signature. The notes are: C4, D4, Eb4, E4, F#4, G4, A4. The 2nd degree (Eb) and 6th degree (F#) are marked with downward-pointing arrows.

"Nihavend/Nahawand" = G- Moll

5

C (a)  *Leitton*

B \flat (g)  *Leitton*

Detailed description: This block contains two musical staves for the Nihavend/Nahawand scale. The top staff is labeled 'C (a)' and the bottom staff is labeled 'Bb (g)'. Both staves are in treble clef and contain a sequence of eight notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, and G5. The notes are written as quarter notes. The word 'Leitton' is written below each staff.

"Hicaz/Hicaz" = ähnlich wie Harmonisch Moll
ab der 5. Stufe: aufwärts höher auf 6. Stufe

6

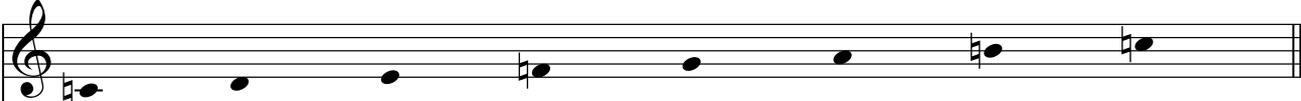
C (a)  *Leitton*

B \flat (g)  *Leitton*

Detailed description: This block contains two musical staves for the Hicaz/Hicaz scale. The top staff is labeled 'C (a)' and the bottom staff is labeled 'Bb (g)'. Both staves are in treble clef and contain a sequence of eight notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, and G5. The notes are written as quarter notes. The word 'Leitton' is written below each staff.

'Çargah/Ajam" = C- Dur

7

C (a)  *Leitton*

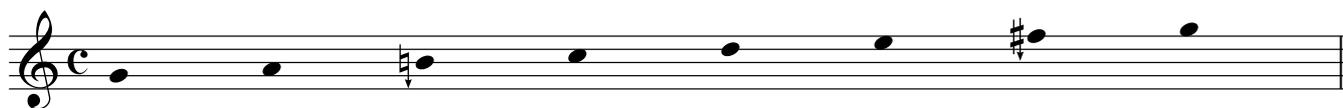
B \flat (g)  *Leitton*

Detailed description: This block contains two musical staves for the Çargah/Ajam scale. The top staff is labeled 'C (a)' and the bottom staff is labeled 'Bb (g)'. Both staves are in treble clef and contain a sequence of eight notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5. The notes are written as quarter notes. The word 'Leitton' is written below each staff.

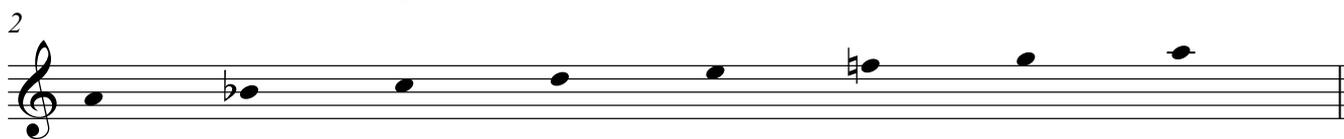
C (la=a)

Makam-Skalen

"Rast" = G- Dur: tiefer auf 3. und 7. Stufe



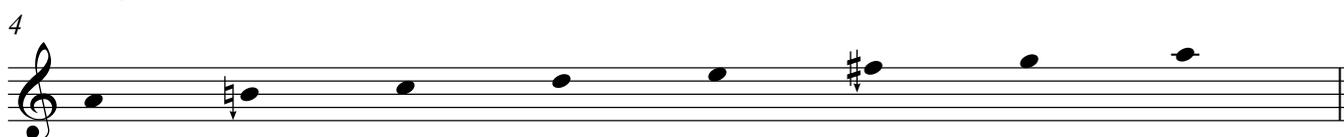
"Kürdi/Kurd " = A- Phrygisch



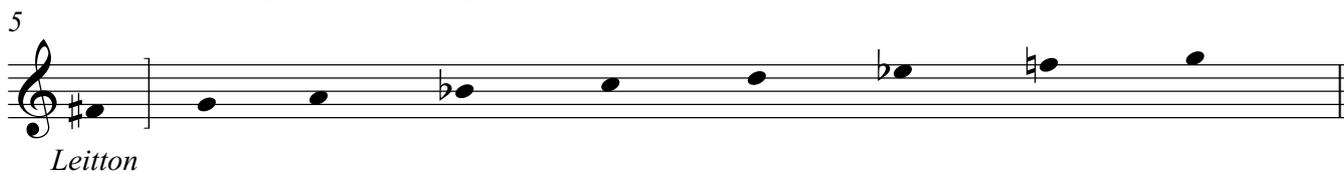
"Uşşak/Bayyati" = A- Moll natürlich: tiefer auf 2. Stufe



"Hüseyni" = A- Dorisch: tiefer auf 2. und 6. Stufe



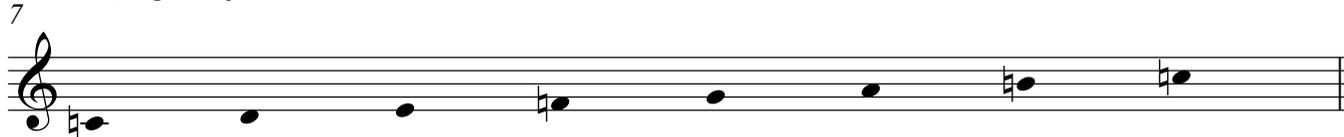
"Nihavend/Nahawand" = G- Moll



"Hicaz/Hicaz" = ähnlich wie Harmonisch Moll
ab der 5. Stufe: aufwärts höher auf 6. Stufe



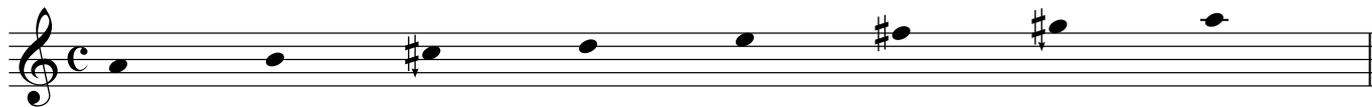
'Çargah/Ajam" = C- Dur



B \flat (la=g)

Makam-Skalen

"Rast" = (A) G- Dur mit Kommas auf 3. und 7. Stufe



2 "Kürdi" = (H) A- Phrygisch



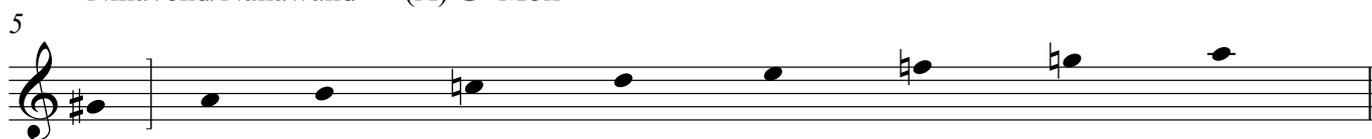
3 "Uşşak/Bayyati" = (H) A- Dorisch: tiefer auf 2. Stufe



4 "Hüseyni" = (H) A- Moll mit Koma auf 2 und 6



"Nihavend/Nahawand" = (A) G- Moll



Leitton

"Hicaz/Hicaz" = ähnlich wie Harmonisch Moll
ab der 5. Stufe: aufwärts höher auf 6. Stufe



7 'Çargah/Ajam" = (D) C- Dur

